

A woman is the central figure, dressed in an elaborate white baroque gown with a large, ruffled skirt and a high, jeweled wig. She is standing with her hands on her hips, looking towards the camera. The background is dark and features faint, classical-style statues.

LALA McCALLAN PRESENTA

Soirée Baroque

CON IL SOPRANO SIMONA BERTINI

AL PIANOFORTE: MAESTRO FLAVIO FIORINI

www.lalamccallan.com





La divertente riscoperta di un'epoca meravigliosa...

Soirée Baroque è un breve salotto musicale dal tono leggero, durante il quale la diva en travesti LaLa McCallan presenta al pubblico contemporaneo l'essenza di un'epoca che aveva fatto della "meraviglia" il suo ideale fondante.

Con splendidi costumi, la sua rinomata estensione vocale di oltre tre ottave e l'altrettanto celebrata autoironia, LaLa regala al pubblico divertenti aneddoti storici che si alternano ad esecuzioni musicali tra le più brillanti e note del periodo, anche grazie al talento della bravissima soprano Simona Bertini e all'accompagnamento al pianoforte del virtuoso Maestro Flavio Fiorini.

Lo spettacolo, scritto e diretto da Daniele Pacini e Stuart Lindsay, è stato rappresentato per la prima volta al Teatro 1763 di Villa Aldrovandi Mazzacorati (Bologna) con il seguente programma musicale:

Arrival of the Queen of Sheba - M° Flavio Fiorini
da: Salomon di G. F. Händel (1685-1759)

Si vuol saper chi sono - LaLa McCallan
da: La Grotta di Trofonio

Nel cor più non mi sento - Simona Bertini
da: La Bella Molinara di G. Paisiello (1740-1816)

Che farò senza Euridice - Simona Bertini
da: Orfeo e Euridice di C.W.Gluck (1714-1787)

Già il sole dal Gange - Simona Bertini
di A. Scarlatti (1660-1725)

Lascia ch'io pianga - LaLa McCallan
da: Rinaldo di G.F.Haendel (1685-1759)

Se tu m'ami - Simona Bertini
di G.B.Pergolesi (1710-1736)

Come scoglio - Simona Bertini
da: Così fan tutte

Ouverture da "le Nozze di Figaro" - M° Flavio Fiorini
di W.A.Mozart (1756-1791)

Sposa son disprezzata - Simona Bertini
da: Bajazet di A.Vivaldi (1678-1741)

Una voce poco fa - Simona Bertini
da: Il Barbiere di Siviglia

Duetto buffo di due gatti... -LaLa McCallan e Simona Bertini
di G.Rossini (1792-1868)

Lo spettacolo ha una durata di 1 ora e 15 minuti senza intervallo, ed è concepito idealmente per sale e teatri d'epoca che non richiedano amplificazione (ove questa fosse necessaria, si forniranno le schede tecniche appropriate).





LaLa McCallan

La Diva en travesti LaLa McCallan può passare con disinvoltura dal pop al Jazz all'opera lirica grazie ad una estensione vocale di oltre tre ottave, che le permette di duettare con se stessa varcando il confine tra maschile e femminile con irresistibile autoironia. Con i suoi raffinati e divertentissimi spettacoli "Semplicemente... Diva!" e "VivalaDiva!" ha stabilito un piccolo re-cord a Bologna, rimanendo in cartellone da quattro anni al Teatro Eden (Il Portici Hotel) con gradimento sempre crescente, ed ha partecipato ad importanti festival internazionali come "Primavera dei Diritti" (Kursaal di Bari) e Gender Bender (Bologna).

LaLa McCallan nasce da una idea di Daniele Pacini e Stuart Lindsay.

Dopo le prime esperienze professionali in Italia, Daniele si trasferisce a Londra dove si specializza in Musical alla Mountview Academy of Theatre Arts. Da allora è protagonista negli USA e in Sud America di quattordici riviste musicali per le compagnie Royal Caribbean International e Celebrity Cruises, per un totale di oltre 900 repliche. Tornato in Italia nel 2004 è protagonista di una tournée del celebre musical di Andrew Lloyd Webber Jesus Christ Superstar, e successivamente di Broadway Celebration, rivista musicale di Fabrizio Angelini. Di recente, visto il crescente successo di LaLa McCallan, ha deciso di dedicarsi completamente al questo personaggio. Stuart Lindsay è un premiato ballerino, coreografo, attore e cantante canadese che ha recitato in molti famosi musicals e serie televisive. Per maggiori informazioni si prega di visitare il sito:

www.lalamccallan.com





Simona Bertini



Nata ad Empoli (FI), studia recitazione con Orazio Costa, danza e violino, si diploma in canto al Conserv. Cherubini di Firenze e si perfeziona con M.Olivero, R.Scotto, C.Bergonzi e G.Cecchèle che la segue tuttora.

Finalista e vincitrice di importanti concorsi canori quali Spoleto, As.li.co., Corradetti, Puccini, Mascagni, inizia una brillante carriera internazionale debuttando nel 1991 al T.VERDI di Trieste in Boccaccio di Suppè (di cui è appena uscito il Dvd Fabbri Editori) e quindi nei principali ruoli del repertorio lirico e lirico-spinto, quali Medèe di Cherubini e Mozart Requiem alla CARNEGIE HALL di New York (2005-2006), Requiem di Verdi ad Amster-

dam CONCERTGEBOUW, Ankara e Edmonton, Forza del destino a BUSSETO, centenario verdiano (dir: Kovatchev), Orfeo e Euridice e Medea cover (dir: Campanella) al T. MASSIMO di Palermo, Trovatore a Gand e Praga (Verdi Festival 2004), Don Carlo all'Opera di Zagabria, Brescia, Rovigo e circuito toscano (dir: Allemandi), Otello ad Hamilton (dir: Lipton), Ballo in maschera al MUNICIPAL di R.de Janeiro, Norma al Bassano Opera Festival (dir: Morandi), Manon Lescaut ad ESSEN (dir: Soltesz) e Spalato, Cavalleria rusticana in Saò Paulo Brasile (dir: T.Colacioppo) e Lisbona, Tosca alla Cairo Opera House e Foggia, Aida alla Cairo Opera House e Seoul Arts Centre, Racconti di Hoffmann a Ottawa e Graz, D. Giovanni ad Oxford, Cairo, Alessandria d'Egitto e Festival di Syros (Atene), Così fan tutte ad Jesi, oltre a intensa attività concertistica nel repertorio operistico (Giappone, USA, Messico, Canada, Danimarca, Belgio, Turchia, Grecia, Montecarlo etc.) e sacro (Concerti del Vaticano, Singapore Symphony Orchestra, Orch.da camera Fiorentina, Festival Wratislavia Cantans in Polonia etc..)

Nel novembre 2008 ha debuttato Giorgetta in Tabarro al Festival di MACAU (Hong Kong), quindi ha rappresentato l'Italia in due importanti recitals all'Ist. Ital.di Cultura a Londra e alla Philharmonica di Yerevan, Armenia. Ha da poco preso parte ad un recital del M° Scanduzzi al T. CARLO FELICE di Genova e allo spettacolo pucciniano in prima assoluta Addio mio dolce amor al Palais des Beaux Arts di Bruxelles.

Ha vinto il prestigioso Fiorino d'oro a Firenze e recentemente il premio Pia Tassinari a Faenza.

Flavio Fiorini – Maestro Accompagnatore

Flavio Fiorini nasce a Firenze. Consegue il diploma di Pianoforte nel febbraio del 2008 presso il Conservatorio L. Boccherini di Lucca, dove già si era diplomato in Canto nel giugno del 2007. Ha al suo attivo una solida esperienza concertistica, in particolar modo all'interno del Festival "Puccini e la sua Lucca"; Nel 2005 ha partecipato alla Master class di canto lirico sotto la guida del M° G. Ravazzi, debuttando il ruolo di Geronimo nel Matrimonio segreto di Cimarosa, rappresentato al Teatro Mancinelli di Orvieto; Nel 2006 ha sostenuto il ruolo del Notaio nel Gianni Schicchi di Puccini, in una produzione del Maggio Musicale Fiorentino, diretto dal M° R. Polastri. Ha lavorato con il Coro Sinfonico Maghini di Torino in produzioni dirette dai maestri G. Nosedà, F. de Burgos e sir J. Tate, con l'accompagnamento dell'Orchestra Sinfonica della RAI e con le dirette nazionali su Rai Radio Tre; Ha preso parte al corso sull'interpretazione vocale tenuto dalla sig.ra Katia Ricciarelli, organizzato dal Conservatorio di Lucca; nel 2008 ha debuttato il ruolo di Tobia Mill nella Cambiale di matrimonio di G. Rossini, in un allestimento a cura del Conservatorio di La Spezia;

